

ЧЕЛОВЕК РОЖДАЕТСЯ НА СВЕТЕ...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова К. ВАНШЕНКИНА

С волнением. В сдержанном движении

Ф-п.
(Баян)

нар *f* *M* *M*

Голос

p

Че - ло - век рож - да - ет - ся на све - те, от бе -

p *M* *M*

-ды за - бот - ли - во хра - ним, — за не - го все взрос.лы.е в от.

M *7* *M* *M* *7*

p

ве - те, с пер - вых дней скло - ня - ют - ся над ним. И все -

гда, в род - ной сво - ей от - чиз - не, где ле - сов и па - шен бла - го -

дать; че - ло - век ро - жда - ет - ся для жи - зни, че - ло -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с динамического маркера *f*. Текст песни: «-век рождает ся для жи . зни. че . ло . век рождает ся для».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с динамического маркера *p*. Текст песни: «жи . зни, а не для то . го, чтоб у . ми . рать, а не».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с динамического маркера *p*. Текст песни: «для то . го, чтоб у . ми . рать. Хру . стом сне . га, за . па . хом ра .».

не - та и гуд - ка - ми ра - нью го - лу - бой до - ро.

M 7 M M 7 M

га нам ста - ра я пла - не - та, где нам жить и жить е - ще с то.

M 7 Б

бой. Но не так, как трус и ли за - вист - ник, — пре - бы.

7 M M

ва я в страхе и ли зле. Че - ло - век ро - жа - ет - ся для

жиз - ни, че - ло -

- век ро - жа - ет - ся для жиз - ни, для пре - крас - ной жизни на зем -

ле, для пре - крас - ной жиз - ни на зем - ле: Че - ло -

тов за э - то у - ме - реть.

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is on grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a complex harmonic structure with many chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *M*. There are also markings for *V* and *Б*.

This system contains the piano accompaniment for the second system. It continues the complex harmonic and melodic development from the first system. Dynamics include *f* and *M*. There are also markings for *V* and *Б*.

Че - ло - век ро - жда - ет - ся для

This system contains the third system of music. The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment is on grand staff notation. Dynamics include *f* and *M*. There are also markings for *V* and *Б*.

жи - зни и го - тов за э - то у - ме - реть, и го -

This system contains the fourth system of music. The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment is on grand staff notation. Dynamics include *p* and *M*. There are also markings for *V* and *Б*.

тов за э - то у - ме - реть.

Человек рождается на свете.
 От беды заботливо храним.
 За него все взрослые в ответе,
 С первых дней склоняются над ним.
 И всегда, в родной своей отчизне,
 Где лесов и пашен благодать,
 Человек рождается для жизни,
 А не для того, чтоб умирать.

Хрустом снега, запахом ранета
 И гудками ранью голубой
 Дорога нам старая планета,
 Где нам жить и жить еще с тобой...
 Но не так, как трус или завистник.—
 Пребывая в страхе или зле.
 Человек рождается для жизни,
 Для прекрасной жизни на земле.

Человек рождается на свете—
 Защитить все светлое от тьмы.
 Потому, что хочется, чтоб дети
 Были, друг, счастливее, чем мы.
 Вспомни бой и крепче зубы стисни,
 Пусть беда не повторится впредь.
 Человек рождается для жизни
 И готов за это умереть.